

üçünlük



SAYAÇ SERİSİ



YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI

TYT

TEMEL YETERLİLİK TESTİ

DENEME SINAVI



SORU KİTAPÇIĞI KOD NUMARASI

3 L U T Y T 1 D



Cevaplar için
QR Kodu okutunuz.

DERSİN ADI	SORU SAYISI	TOPLAM SORU SAYISI	SINAV SÜRESİ (DAKİKA)
TÜRKÇE	40	125	165
SOSYAL BİLİMLER	25		
TEMEL MATEMATİK	40		
FEN BİLİMLERİ	20		

ÖĞRENCİLERİN DİKKATİNE!

1. Sınıf öğrenci yoklama listesinde belirtilen sınıfta ve sıra numarasında oturunuz.
2. Cevap kâğıdındaki kimlik bilgilerinin doğruluğunu kontrol ediniz. Bilgiler size ait değilse veya cevap kâğıdı kullanılmayacak durumdaysa sınav görevlisine bildiriniz.
3. Kitapçık türünü cevap kâğıdındaki ilgili alana kodlayınız.
4. Cevap kâğıdı üzerindeki kodlamaları kurşun kalemle yazınız.

Bu testte 40 soru vardır.

Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. İşten verdikleri para ile kirasını bile ödeyemiyordu. Oysa yıllardır o işe emek veriyordu. Kardeşi bir konfeksiyoncu-
du, onun verdiği giysileri giymek de artık zoruna gidiyordu.
Başka kimseden yardım da istemezdi. İnsanlar bunu onun
gururlu oluşuna verirdi.

**Bu parçada “vermek” sözcüğü aşağıdaki anlamlardan
hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?**

- A) Ödemek
B) Ondan bilmek, atfetmek
C) Sahip olmasını sağlamak
D) Satmak
E) Ayırmak, harcamak

2. Kim turistler için incik boncuk pazarlayan bir tezgah kurmuş
onları takip ediyor, bu yoldan para kazananlara ağzının suyu
akıyor, akli çıkıyor, kıvranıp duruyordu.

**Yukarıdaki cümlede altı çizili sözcükler için aşağıdakiler-
den hangisi söylenemez?**

- A) I. sözcük somut bir addır.
B) II. sözcük öbeği ikilemedir.
C) III. sözcük öbeği mecaz anlamlıdır.
D) IV. sözcükte somutlama vardır.
E) V. sözcük mecaz anlamıyla kullanılmış bir deyimdir.

3. Bizdeki anlamsız şiir tartışmaları, çoğunlukla - - - - oluyor;
karanlıkta kalıyor. Çünkü şiirde anlamı biçimden ayrı tutan-
ların karşısına dikilen birtakım ozanlar, biçim – yapı kaygı-
sı taşımadıkları için şiirlerine koydukları anlamların ancak
ileride anlaşılacağını söylüyor ki bunların ikisi de şiirde bi-
çimden - - - - anlam arayanların anlayışından hiç de başka
değildir, başka türlü yorumlanamaz.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakiler-
den hangisi getirilmelidir?**

- A) belirsiz – güzel
B) verimsiz – bağımsız
C) sonuçsuz – farklı
D) verimli – soyutlanmış
E) kavgalı – türetilmiş

4. (I) Mehmet Akif, fakir bir ailede doğmuş, alim bir zât olan
babasını küçük yaşta kaybetmiş, arkasından evleri de
yanmıştır. (II) Fakat hayat hikâyesinde görüleceği gibi
bu çalışkan genç, okulunu birincilikle bitirmiş, birçok spo-
ru da başarıyla yapmıştır. (III) Üç dilden eserleri oku-
muş, binlerce mısra yazıp yırtarak şairliğe hazırlanmıştır.
(IV) Öteki şairlerin aksine her an cemiyetin, halkın ve mü-
cadelenin içindedir. (V) O, düşüncelerini hayata tatbik etmiş
“şehre varmış feryâd ve figân koparmış” bir Yunus’tur.

**Yukarıda numaralanmış cümleler için aşağıdakilerin
hangisi söylenemez?**

- A) I. cümlede şairin çocukluğunda yaşadığı zorluklar anla-
tılmıştır.
B) II. cümlede şairin güçlü ve yılmayan bir yapısının olduğu
anlatılmıştır.
C) III. cümleden şairin entelektüel bir kişiliğe sahip olduğu
çıkarılabilir.
D) IV. cümlede şairin zamanının şairleri gibi olduğu anla-
tılmıştır.
E) V. cümlede şair Yunus Emre’ye benzetilmiştir.

5. I. Bir yapıtın uzunluğu ya da kısalığı, metnin okuyucuda
anlam bulması bakımından tek başına bir şey ifade et-
mez.
II. Öyle kısa öyküler vardır ki sizi günler, aylar hatta yıllarca
uğraştırır da bir türlü kıvamını bulmaz ve yakanızı bırak-
maz.

**Numaralanmış I. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi
söylenbilir?**

- A) II. cümlede örneklenen durumun gerekçesini açıklamak-
tadır.
B) II. cümlede yer alan açıklamayı karşılaştırmalı ele almak-
tadır.
C) II. cümledeki bilgileri farklı örnekler üzerinden değerlen-
dirmektedir.
D) II. cümledeki açıklamayı çürütmek için yeni bir bilgi sun-
maktadır.
E) II. cümlede örneklenen durumun açıklamasını yapmak-
tadır.

6. Kimya, bir yandan doğanın kurtuluş umudu, ...

Bu cümle aşağıdakilerin hangisiyle tamamlanırsa kimya hakkında hem olumlu hem olumsuz bir yargıya varılmış olunur?

- A) bir yandan da tarımın verimini arttırmakta kullanılır.
- B) bir yandan da sağlık sektörünün en temel taşı.
- C) bir yandan da doğayı yok eden sanık durumundadır.
- D) bir yandan da doğayı biçimlendirmenin, değiştirmenin tek yolu.
- E) diğer yandan doğaya direnmenin en etkili anahtarı.

7. (I) Farkındalık ve kendini bulma sanatı, zihnini ve düşüncelerinizi aktardığınız günlük hayatın getirdiği her şeyi uzaklaştırmaktadır. (II) Düşüncelerinizden, arzularınızdan, endişelerinizden ve dikkatinizi dağıtan her şeyden birkaç dakika uzaklaşmanızı ve her şeyi yeniden kurmanızı sağlar. (III) Sorun yaşadığınız bir aile ferdi ya da bir iş arkadaşı ya da size son zamanlarda kaba davranan bir arkadaşınız her biri o an uzaklaşacaktır. (IV) Size kim olduğunuzu, nerede ve nasıl olduğunuzu deneyimleme fırsatı verir. (V) Zihnini meşgul eden her şeyden sizi uzaklaştıran bu metaforik yolculuk sonrası kaybettiğiniz kendinize yeniden döneceksiniz.

Bu parçada yer alan numaralandırılmış cümlelerin hangisi diğer cümlelerde anlatılanları örneklemiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. **Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde hem sesteşlik hem de kökteşlik özelliği gösteren bir sözcük vardır?**

- A) Ateş yakmak için dallar topluyorlar.
- B) Mutfağın musluğu haftalardır su damlatıyor.
- C) Sen koca adam oldun hala mızızlanıyorsun.
- D) Bu terbiyesizliğe kim olsa kızardı.
- E) Federasyon güreşe çok önem veriyor.

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kaynaştırma harfi yoktur?**

- A) Senin sözüne güven mi olur, dedi alaysı bir tavırla.
- B) Okulun kapısında yabancıların beklediğini gördü.
- C) Çevresine her zaman huzur vermiyordu elbet.
- D) Çocuk, kendi gözlerini dakikalarca ovuşturdu.
- E) Masal kahramanlarını hatırlatıyordu bana bu adam

10. **Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde “-ler, -lar” ekinin işlevi ötekilerden farklıdır?**

- A) Bu sınıftaki Ayşelerin tümü Türkçeden ödev aldı.
- B) Göz gezdirdim, köşelerde aradım seni.
- C) Rüzgârın kaldırdığı tozlar gündüzü lekeledi.
- D) Göçebe hayat nedeniyle Türkler için at önemliydi.
- E) Göklerden emeller gibi yağıyor bembeyaz kar.

11. Zarflar çekim eki almaz.

Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde buna aykırı bir kullanım vardır?

- A) Biraz dışarı çıksam başımın ağrısı geçer.
- B) Bu filmde artık hiç haz almıyorum.
- C) Akşam evde boğuluyorum.
- D) Yazları kardeşimle Karadeniz turuna çıkardık.
- E) Kış vakti güneye tatile gitmek bana cazip geliyor.

12. (I) Gözünün önünde kitapları olmadan çalışamazdı. (II) Masasında kimi roman kimi sözlük olur. (III) Dinlenmek için bunlardan birini alır çoğunlukla da altlarını çizerek okurdu. (IV) Böyle yapmakla okuduklarının zihnine daha iyi yerleştiğini söylemişti. (V) Bu nedenle kitaplarının çoğu çizile çizile okunmaz olmuştu.

Bu parçada yer alan numaralanmış cümlelerin hangilerinde bağlaç vardır?

- A) I-II B) II-IV C) IV-V
D) III-IV E) II-III

13. (I) Gündüzleri gezegen gözlemi yapmak için havanın temiz olduğu günler seçilmelidir. (II) Nem oranının fazla oluşu, güneş ışınlarının daha fazla saçılmasına neden olacağından görüşü engeller. (III) Ay, gündüzleri Güneş'ten sonra en kolay gözlenebilen gök cisimidir. (IV) Sabah saatleri, gündüz gözlemleri için daha uygundur. (V) Henüz Güneş atmosferi fazla ısıtmadığından gözlem daha rahat olur.

Numaralanmış cümlelerden hangilerinin öge sayısı diğerlerinden fazladır?

- A) I ve II B) I ve V C) II ve V
D) III ve V E) I ve IV

14. (I) Cahille sohbet etme, demiş Mevlana. (II) Zaten seni hiç bir şekilde anlamayan insanla ne kadar ve neyi konuşabilirsin ki? (III) O insan, zaten konuşmanın başından beri seni yadırgamaya programlamış kendini. (IV) Üstelik senin söylediklerinin çoğunu da dinlemeyecek. (V) Diyelim ki dinledi o zamanda anlamayacak.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) II-III B) II-IV C) III-V
D) IV-V E) II-V

15. Eyfel kulesi 1887 ile 1889 yılları arasında Gustava Eiffel tarafından Fransız devriminin 100. Yıl Kutlamaları için yapılmıştır.

Yukarıdaki cümlede kaç tane yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

16. Sevmek kimi zaman rezilce korkudur.

İnsan bir akşamüstü ansızın yorulur.

Tutsak ustura ağzında yaşamaktan

Kimi zaman ellerini kırar tutkusu.

Birkaç hayat çıkarır yaşamasından.

Hangi kapıyı çalsa kimi zaman

Arkasında yalnızlığın hınzır uğultusu.

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Edilgen çatılı fiil vardır.
B) Belirtili ad tamlaması vardır.
C) Hem soru sıfatı hem de belgisiz sıfat vardır.
D) Birleşik sözcükler vardır.
E) Çoğul ekinden sonra iyelik eki almış sözcük vardır.

17. (I) Ben, eskiden kalıbına, kıyafetine, konuşmasına, yürüyüşüne bakarak şu Nişantaşılı, bu Kadıköylü, bu Kasımpaşalı diye teşhisler koyardım. (II) Bu teşhis ve tahminlerim yüzde seksen de tutardı. (III) Şimdilerde bu yeteneğim kalmadı. (IV) Daha doğrusu bu semtlerde oturanlarda bu ortak nitelikler kalmadı. (V) Çünkü o nitelikleri insanlara çevresinin dekoru, yani evleri, sokakları, bahçeleri; o semtin yerleşmiş eski kuşakları sindirirdi.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

18. Delinin biri dama çıkmış, atacak kendini aşağıya polis, itfaiye seferber olmuş indiremiyor. “Seni imparator yaptık, in.” diyorlar. “Sizin gibi seraserlerin içinde benim gibi bir imparatorun ne işi var?” diyor, inmiyor. Sonra kalabalıktan bir ihtiyar “Durun, ben indiririm onu aşağıya!” deyip sesleniyor: “İmparator hazretleri! Acaba altıncı kata çıkmak arzu buyurulur mu?” “Çıkarım.” diyor deli böylece en aşağıya kadar katları birer birer iniyor. “Beybaba nasıl yaptın bu işi?” sorusunaysa ihtiyar “Eee kolay değil 50 yıl politikada yoğrulduk.” diye yanıt veriyor.

Bu parçanın anlatımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Okuyucu bir konuda ikna edilmeye çalışılmıştır.
B) Yazar, bir fikri çürütmeye çalışmıştır.
C) Yazar, olayları akış sırasıyla vermiştir.
D) Okuyucu, bilgi sahibi edilmeye çalışılmıştır.
E) Yazar, varlıkları okuyucunun zihninde canlandırmak istemiştir.
19. I. Söz gelimi “Proust’un züppeliği, Stendhal kibrinin bir karikatürü olarak tanımlanabilir.” diye yazamazdım.
II. Girard’ın yeri geldiğinde küstahça görünen yargıları, orada cevheri en az dört yüz yıl önce bulunmuş madenin içinde parlıyor.
III. Sınırlarımızı bilmek onları aşma çabasının ön koşulu, her zaman böyle.
IV. Edebiyatımızda bu düzeyde durmayı hak eden bir yazar olduğunu da sanıyorum.
V. Rene Girard’ın eleştiri yazılarını okurken onun düzeyine çıkmak için bütün koşullarımı sağlamış olsam da bir şey eksik kalırdı.

Numaralanmış bu cümlelerden anlamlı bir paragraf oluşturulsa kaç numaralı cümle baştan üçüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.
20. Sebald; yazdıklarını, bizi her zaman canevimizden yakalayan romanların, öykülerin yanına eklemesek sonunda mutsuz edecek yazarlardan. Hayatı yanıbaşımızdaymış gibi dururken hemen ilişki kurmayı güçleştiren kurmaca dünyası tanımadığımız bir uzamın içinden gelir. Oysa Sebald’in “Demek kurmaca öyle de yazılabilirmiş.” dedirten, benzersiz bir dünyası var. Zamanımızın en farklı yazarlarından biri o olmalı. “Kır Evinde İkamet”i okurken içselleştirdiği hayatları anlatma biçimine tutkuyla bağlanabileceğimi biliyorum. İçinde ne olduğumu bulmakta güçlük çektiğim bu kuru yapraklı ormandaki narın ya da dikenli çiçekleri ona borçluyum.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Yazarın özgün bir anlatımının olduğu
B) Kurmaca eserler yazdığı
C) Yazdıklarının okuyucuda gerçeklik duygusu uyandırmadığı
D) Üslubunun okuyucuya çekici geldiği
E) Okuyucunun eserde kendinden bir şeyler aradığı

21. “Hitler’in Ordusu” ciltli, büyük boy, kuşe kağıda basılı. Çok sayıda fotoğraf var. Tek kusuruysa çevirisinin biraz ağdalı olması, çok fazla eski sözcük kullanılmış. Bunun dışında II. Dünya Savaşı’nı çok güzel anlatıyor. Alman ordusunu tüm detaylarıyla tanıtmayı başarmış. 1939’da Hitler’in Polonya’ya saldırmasından 1945’te ateşkes talep etmesine kadar geçen zamanı kitap bize aktarıyor. Hitler’in “savaş makinesi” adını verdiği dünyaya korku salan ordusunun kuruluşu ve çöküşü var burada.

Bu parçadan “Hitler’in Ordusu” kitabıyla ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Kitapta II. Dünya Savaşı ile ilgili fotoğraflar olduğuna
B) Kitabın aslında çok sayıda eski sözcük bulunduğuna
C) 1939-1945 aralığında Avrupa’da yaşanan savaşa açıklık getirdiğine
D) Alman ordusuyla ilgili detaylar verdiğine
E) Kitabın dilinin ağdalı olduğuna
22. Âşık tarzı şiir geleneği ile divan şiiri arasında aynı kültür kaynağından beslendikleri için ortak yönlerin olması doğaldır. Türk kültürü tarihi ve sanatı gibi edebiyatıyla da bir bütündür. Türk şiiri de bütünlüğe katılmıştır. Farklı estetik çizgilere sahip olmakla birlikte aynı kültür birikimine yaslanan halk ve klasik şiirimizin ortak yanları çok fazladır. Halk ve divan edebiyatını birbirine aykırı göstermek onları ayrı bir kültürün ürünleri gibi göstermek yanıltır. Bunların dili, şekli ne kadar farklı olsa da temellerinde zevk, duygu, heyecan ve fikirde birlik ve benzerliğin mevcudiyeti göz ardı edilemez.
- Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılanları destekler niteliktedir?**
- A) Âşık edebiyatı ve divan edebiyatı aynı kültürün mahsulü olduklarından temelde birbirlerine benzerler.
B) Âşık edebiyatının divan edebiyatından kopuk olduğu görüşü temelsizdir.
C) Âşık edebiyatı ve divan edebiyatının estetik çizgileri birbirinden farklıdır.
D) Divan edebiyatı ile âşık edebî dil ve şekilsel özellikler bakımından birçok farklılık gösterir.
E) Türk şiiri, Türk kültürünün bir yansıması olarak vücut bulmuştur.
23. (I) Gönülümüze doğuştan bir sevgi damlacığı konu, biz sevmeyi sevdik. (II) İşte gerçek sevgiyi biz böyle bulduk, herkes de böyle buluyor. (III) Yani sevgi, doğuştan gelen bir özellik, sonradan kazanılmıyor. (IV) Bazen yaratılıştan getirdiğimiz sevgiyi yersiz sebeplerle elimizden geçiriyoruz. (V) Oysa saksıdaki çiçek gibidir sevgi, sürekli ilgi ve bakım ister; yeterince ilgilenilmediğinde de solar gider.
- Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf kaç numaralı cümleyle başlar?**
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

24. Hayat yazmak için midir, yaşamak için mi? Yazmak ve yaşamak bir arada mümkün mü? Adorna'ya göre, aydın kişi, özellikle felsefeye yakınsa pratik yaşamdan kopuktur. Terside geçerli gibi pratik yaşamın ustaları, düşünme yetisinden yoksunlaşıyor. Cambaz bir filozof ya da filozof bir cambaz olabilir mi? Hayat insanı "Saatleri Ayarlama Enstitüsü" romanında olduğu gibi ya Nuri Efendi yani filozof ya Halit Avcı yani cambaz olmaya zorlar. ----

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ya felsefe ya icraat...
B) Felsefe olmadan icraat olması ne kadar olası?
C) Yani hayatta kalmak için insanın biraz cambaz olması lazım.
D) Ama yine de felsefeden kopamaz insan.
E) Demek ki hayat yaşamak içindir.
25. I. Niçin mi?
II. Hayat da insanın ta kendisidir.
III. Edebiyat dünyasına kötülük edenlerin sonu felaketten başka bir şey olmayacak.
IV. Çünkü edebiyat hayattır.
V. İşte bu yüzden edebiyatla iyi geçinmek gerekiyor.

Bu cümlelerden anlamlı bir paragraf oluşturulursa doğru sıralama aşağıdakilerden hangisidir?

- A) III-IV-I-II-V B) III-V-IV-II-I C) II-IV-V-I-III
D) III-I-IV-II-V E) III-IV-I-II-V
26. Japon düşünür Masumi Toyotome üç çeşit sevgiden söz ediyor. Birincisi; "eğer" türü sevgi. Belli bir beklentiye dayalı bu sevgi "Eğer eş olarak beklentilerimi karşılırsan seni severim." gibi... En çok karşılaştığımız ve pek de istenmeyen bir sevgi türü bu. İkincisi; "çünkü" türü sevgi. Bunda bir özelliğinzden dolayı sevilirsiniz. "Seni seviyorum çünkü yakışıklısın." gibi... Üçüncüsü ise "rağmen" türü sevgi. Sevginin en güzel hâli bu...

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Ve belki de en gerçek olan...
B) "Zengin değilsin buna rağmen seni seviyorum." gibi
C) Malesef aynı zamanda en az görüleni bu.
D) Birinci ve ikinci sevgi türleri kadar gerçekçi bir sevgi bu.
E) Eksikleriyle birini sevmenin de mümkün olabileceğini gösteren sevgi bu.

27. Aşağıdaki parçalardan hangisi "Beyninizi daha iyi nasıl çalıştırabilirsiniz?" sorusuna cevap vermemektedir?

- A) Rutin olarak tekrar ettiğiniz davranışlardan vazgeçin. Bazen telefonu sol elinizde tutun, çantanızı diğer elinizle taşıyın, evinize başka bir yoldan gidin.
B) Beyin dokusuna gelen kan akımının aniden kesilmesi sonucu beyin hücrelerinde kısa sürede yıkım başlar. Hasarlı beyin bölgesince kontrol edilen vücut parçası, artık düzgün çalışmayabilir.
C) Çok uyuyorum diye üzülme. Einstein'ın günlük 10 saat fazla uyuduğu biliniyor. 24 saati geçen uykusuzluk beyinde sarhoşluğa benzer bir etki yapar.
D) Yeni bir bilgi gelince beyindeki bilgilerden biri atılır. Aşırı bilgi yüklenmesi durumunda beynimiz "servis dışı" olur. Hayatınızın en büyük kararlarını alırken yazarak ne yapacağınızı hesaplayın.
E) Entelektüel zevklerinizi geliştirmek için her gün mutlaka iyi bir özdeyiş antolojisinden birkaç cümle okuyun. Beyninizi kaliteli cümlelerle besleyin.

28. Tüm romanlar her zaman "ben" in giziyle uğraşmıştır. İnsan hayali bir kişi bir roman figürü yarattığında -hiçbir roman, en deneysel olanı bile roman kişisi olmadan olmaz-otomatik olarak şu soruları sorar: Şu "ben" ne? "Ben" i nasıl ele almalı? Ne tür olursa olsun bir romanın temel sorunu budur. Bu soruya verilen cevap roman tarihini değişik eğilim ve dönemlere ayırmamıza olanak verir.

Bu parçada aşağıdaki soruların hangisinin yanıtı yoktur?

- A) Romanların konusu nedir?
B) Romanın tarihini neye göre belirliyorsunuz?
C) Romanlarınızda ne tür bir "ben" yaratmak istersiniz?
D) Roman kişisi olmadan roman yazılabilir mi?
E) Romanlar "ben" ilgili ne gibi sorulara cevap arar?

29. Bizim evde hiç gülünmezdi. Gerçekten, hiç mi hiç gülünmezdi hep somurtulur ve uzaklara bakılırdı. Benim çocukluğumda babam uzaklardaydı çünkü. Yıllar sonra döndü ama bu kez de ne varsa, o bakmaya başladı uzaklara. Çok az konuşurdu. “Öyle ya.” derdi sadece. “Öyle ya.” cümlesini farklı tonlara sokarak bize farklı farklı şeyler söylerdi. Yani bu iki kelimelik cümle bizim gözümüzde uzayıp kısalırdı sürekli. Farklı anlamlar giyinirdi. Belki de yoksulluk bizi öteki kutba atmıştı; susarak, somurtarak, iç çekerek yaşıyorduk onu. Öyle derin somurtmaların içinden çıkıp gelişimin yazımdaki o ses tonuyla ilgisi vardır herhâlde.

Bu paragrafın anlatımda aşağıdakilerden hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Alıntı yapma B) Açıklama C) Öyküleme
D) Tartışma E) Örnek verme

30. Televizyon ve sosyal medyanın genç okur kitlesini de şekillendirdiği yadsınamaz bir gerçek. Teknolojinin sunduğu görsellik, gençlerin düşünce ve yaşam biçimlerini doğrudan etkiliyor çünkü. Onlara hitap eden metinler de kısa, basit içerikli ve somut biçimde sunuluyor. Anlatılan her şeyi; renk, biçim ve boyutlarıyla bilgisayar ve cep telefonunda bulmaya alışan bu gençlere kitap sayfaları arasında soyut yolculuklar yapmak, onlar üzerinde fikir yürütmek ağır geliyor. Bu dönüşüm, sadece genç okurlarla sınırlı değil; tanınmış yazarlarda da görülüyor. “Yaban”ı, “Huzur”u, “Tutunamayanlar”ı anlayacak okuyucu bulmak kadar onları yazacak yazar bulmak da zorlaşıyor artık.

Aşağıdakilerden hangisi yazarın bu parçada yer alan görüşleriyle örtüşmektedir?

- A) Teknolojinin sunduğu görsellik, yazarları eskiye göre daha yenilikçi yazmak zorunda bırakmaktadır.
B) Teknolojinin gelişmesi, gençlerin uzun ve ağır kitapları cihazlardan okumalarını sağlamaktadır.
C) Televizyon ve sosyal medya, genç okur kitlesinin okuma kalitesine olumsuz etki etmektedir.
D) Teknolojiye ayak uyduran yazarların eskisinden daha kaliteli eser verdiği görülmektedir.
E) Uzun ve ağır sayfalara gençleri boğmak yerine basit, kısa ve somut eserler yazmak gerekir.

31. (I) Siyah özgürlük hareketinin son güçlü temsilcisi Amerikalı siyahi kadın şair Maya Angelou, şairliğinin yanında yazar, şarkıcı, dansçı Hollywood’un ilk siyahi kadın yönetmeni, feminist olarak da tanınıyor. (II) Angelou’yu biz Özcan Özbile’nin “Karatenli Şiirler” adlı çevirisinden biliyoruz. (III) Bu küçük ama etkileyici seçki 1983’te Yozka Çeviri Şiir Büyük Ödülü’nü aldı. (IV) Kitap ölümsüz çevirilerden biri. (V) Maya Angelou, tüm bu sanat dallarındaki başarısını hiç şüphesiz azmine ve çalışmasına borçludur.

Bu parçada kaç numaralı cümle düşüncenin anlam akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

32. Bir edebiyat ve sanat eserini tüm yönleriyle inceleyip açıklamak, eserin anlaşılmasını sağlamak ve eseri değerlendirmek amacıyla kaleme alınan yazılara eleştiri denir. Bu tür yazılara eskiden tenkit ve bu alanda sürekli yazanlara da münekkittir denirdi. Günümüzde ise eleştiri yazanlara eleştirmen deniyor. Eleştiri edebiyat ve sanat eserlerini açıklamak ve yargılamak sanatı olarak da adlandırılabilir. Böyle bir durumda eleştirmen de başkalarının yazılarını yargılamakla kendini görevli sayan yazardır. Eleştiri yazılarında bir edebiyat ve sanat eseri tanıtılır, şekil ve öz açısından özellikleri belirtilir, edebiyat ve sanat tarihi bakımından önem ve değeri açıklanır. ...

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Bu sırada eserin olumlu ve olumsuz yönleri ortaya konur.
B) Eserin tüm iyi tarafları gözler önüne serilir.
C) Okuyucuya eseri okumaları ya da okumamaları söylenir.
D) Bundan sonra eser artık tarihî bir nitelik kazanır.
E) Eserin dili, üslubu üzerine çeşitli saptamalar yapılır.

33. Bir edebî eserin her gün bir miktarını yüksek sesle okumak faydalı bir yöntemdir. --- Nihayet, güzel konuşan ve çevresindeki kimseler tarafından zevkle dinlenen bir insan olursunuz.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Çünkü bir metni yüksek sesle okumak, o metnin anlaşılabilirliğini artıran en önemli etkidir
- B) Kelimelerin anlam evrenine ulaşmak için yazınsal metinleri yüksek sesle okumak gerekir
- C) Çevrenizdeki insanlarla etkili iletişim kurmak için çok okuyup bilgili olmalısınız
- D) Böylece kelimeleri doğru telaffuz etmeyi öğrenir ve seri konuşma alışkanlığı kazanırsınız
- E) Bu şekilde yapılan bir metin okuma okurun çevresindeki lere bakış açısını değiştirir.

34. Üniversitede fizik okumamış biri bugün fizik dergilerini okumaya çalışsa konuların çok yabancı olduğunu görür. Hâlbuki aynı kişi Galileo'nun yazdıklarını okurken biraz mesai harcamayı kabul ettiğinde, ünlü bilim insanının düşüncelerini ve dünya görüşünü anlayabilir. Aynı şekilde felsefe eğitimi almamış herkes Platon'u hatta Descartes'i okuyup sadece anlamakla kalmaz, zevk bile alabilir. Oysa ----.

- I. bugün yaşayan filozofların makaleleri kapalı ve soyut anlatımı nedeniyle sadece akademik çevre içinde okur bulabiliyor
- II. günümüzde basılan fizik, felsefe gibi bilimsel dergiler, toplumun algı, anlama düzeyinden ve beklentilerinden çok uzak
- III. şimdiki bilim adamları ve filozofların dünya görüşü ile toplumun dünya görüşü birbiriyle örtüşmüyor

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?

- A) Yalnız I. B) I ve II. C) Yalnız III.
- D) Yalnız II. E) I ve III.

35. • Atların sosyal zekâya sahip olduğu bilinir. Geçmişte yapılan çalışmalar, atların insanların yüz ifadelerini anlayabildiğini göstermişti. Bir grup araştırmacının yaptığı deneyler ve gözlemler, atların aynı zamanda duygusal hafıza sahibi olduğunu, geçmişte gördükleri insanların duygusal hâllerini hatırlayabildiklerini gösteriyor.
- Araştırmacılar, deneyler sırasında evcil atlara kızgın ya da mutlu bir insan yüzü fotoğrafı göstermişler. Birkaç saat sonra da fotoğrafı gösterilen kişiler, yüzlerinde hiçbir ifade olmaksızın atların karşısına getirilmiş. Sonuçlar, atların daha önce kızgın yüz ifadeli fotoğraflarını gördükleri insanlara karşı daha olumsuz bir algıya sahip olduklarını gösteriyor. Bu yetenek sayesinde atlar kendileri için tehlikeli olabilecek insanları tanıyabiliyorlar.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bir konunun farklı yönleri hakkında ayrıntılı bilgi vermektedirler.
- B) Bir araştırmanın sonucu ile ilgili bilgileri birbirinin devamı olacak şekilde vermektedirler.
- C) Bir konu hakkında farklı görüş ve düşüncelere yer vermişlerdir.
- D) Bir araştırmada elde edilen birden fazla sonucu ayrı ayrı ele almaktadırlar.
- E) İki ayrı konuyu ortak bir sonuca bağlamışlardır.

36. Evet, doğru. Birtakım Avrupalı yazarların etkisi altındayım; onların beğendiklerini beğenir, beğenmediklerini de beğenmem. Edebiyatta "okul"lar vardır, bir okula giden onun havasına alışır, o havadan başkasıyla pek edemez. Ben de "La Nouvelle" okulundayım. O derginin yazdığı yazılara hayran olurum. Övmediklerini beğenmem, onda adı geçmeyenleri ise hiç bilmem.

Bu düşünceleri dile getiren bir yazar için;

- I. Sadece yazan değil, aynı zamanda okuyandır.
- II. İnadıklarından taviz vermez, kuralcıdır.
- III. Özgün olmanın önemini hep dile getirir.
- IV. Kimi konularda önyargılı davranır.

yargılarından hangileri söylenemez?

- A) Yalnız III. B) I ve III. C) II ve III.
- D) Yalnız IV. E) II, III ve IV.

37 ve 38. soruları aşağıdaki parçaya göre yanıtlayınız.

Her dilin başka dilde anlatılamayan bir tarafları mutlaka vardır. Ya deyimdir bunlar ya atasözü ya da deyiş. Bazı yazarlar gidip gidip bu alanlarıdeşelerler. Çevirmenler içinse bu kelimeleri diğer dile aktarmak ölüm gibidir. O dilde karşılığı yoktur çünkü bu kullanımların. Çevirmen denen dil cambazlarına düşen, mananın sağa sola ağmasını engelleyerek karşı kıyıya ulaştırmaktır ifadeyi.

37. Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çevirmenin işi, yazar kadar çetrefilli değildir çünkü yerel söyleyişler yazarın işidir.
- B) Bir çevirmen, çevirideki karşılığı olmayan yerel söyleyişleri araştırmakla yükümlüdür.
- C) Çevirmen, karşılığı dilde olmayan ifadelerin çevirinin anlamını bozmasına izin vermemelidir.
- D) Başka dillere çevrilemeyen deyimler ve atasözleri, o dilin zenginliğidir.
- E) Her dilin atasözleri ve deyimleri, ait olunan topluma göre şekillenir.

38. Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özgün söyleyişleri doğru anlamda ve yerli yerinde kullanmak
- B) Bir dilin çeviriye gelmeyen yanlarını incelemek
- C) Sözcükleri başka dile, anlamı koruyarak aktarmak
- D) Daha zengin bir anlamla diğer dile aktarmak
- E) Anlatımı diğer dildeki yakın ifadelerle karşılamak

39 ve 40. soruları aşağıdaki parçaya göre yanıtlayınız.

“Deneme, günceli ve gündeme yığılıp duran sorunları tartışmak, sorgulamak zorunda.” diye başlıyor Uğur Kökten “Yüzler, Gizler, İzler” kitabının ön sözüne. Türkiye’de denemelerini severek okuduğumuz ve bu türe sadık birkaç yazardan biri Uğur Kökten. Genelde tür olarak deneme, yayıncılarının göz ardı ettiği, yayımlamaktan çekindiği türden kitaplardır ve bu yüzden sıklıkla dergi sayfalarında okumaya alışığızdır onları. Kitap olarak elimize ulaştığındaysa yazarın dediği gibi “Sanki mummyalanmış bir anımsayış” olur.

39. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Yazarın denemeyi güncel konuları işleyen bir tür olarak tanımladığına
- B) Denemenin, zaman zaman tepki görebilecek bir yazı türü olduğuna
- C) Yayıncıların denemeye pek itibar etmediklerine
- D) Okuyucunun denemelere daha çok dergiler aracılığıyla ulaştığına
- E) Okuyucunun denemeleri kitaptan okuyunca onları çürümüş gibi algıladığına

40. Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Benzetme yapılmıştır.
- B) Alıntı yapılmıştır.
- C) Tanımlama yapılmıştır.
- D) Yazara yönelik beğeni dile getirilmiştir.
- E) Karşılaştırma yapılmıştır.

**TÜRKÇE
TESTİ BİTTİ.**

**SOSYAL BİLİMLER
TESTİNE GEÇİNİZ.**

Bu testte sırasıyla, Tarih (1 - 5), Coğrafya (6 - 10), Felsefe (11 - 15), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi (16 - 20), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olmayan veya farklı müfredat ile alanlar için Felsefe (21 - 25) alanlarına ait toplam 25 soru vardır.

Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sosyal Bilimler Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Türk tarihiyle ilgili ilk bilgilerin Çin kaynaklarından öğrenilmesi;

- I. Türklerin yazıyı geç kullanması,
- II. Çin ile aynı coğrafyada yaşanması,
- III. Çin ile sık sık mücadel edilmesi

durumlarından hangileriyle ilişkilendirilebilir?

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) I ve III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

2. Haçlı seferleri aşağıdaki sonuçlarından hangisi zamanla Avrupa siyasi yapısının değişmesine zemin hazırlamıştır?

- A) Kilise ve papalığa güven sarsılmıştır.
- B) Derebeylik sistemi zayıflamış merkezî krallıklar güç kazanmıştır.
- C) Türklerin batıya ilerleyişi zayıflamıştır.
- D) Doğu Akdeniz limanları önem kazanmıştır.
- E) Doğu'nun bilimsel ve kültürel zenginliği tanınmıştır.

3. Fatih Sultan Mehmet döneminde;

- I. İstanbul
 - II. Amasra
 - III. Sinop
 - IV. Kırım
 - V. Trabzon
- fethedilmiştir.

Bu fetihlerden hangisinin hem Anadolu'da hem de denizlerde Osmanlı hâkimiyetini güçlendirdiği söylenemez?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

- 4. I. Sırp İsyanı
- II. Yunan İsyanı
- III. Kavalalı Mehmet Ali Paşa İsyanı

XIX. yüzyılda Osmanlı Devleti'nde çıkan yukarıdaki isyanların hangilerinde milliyetçilik etkisi görülür?

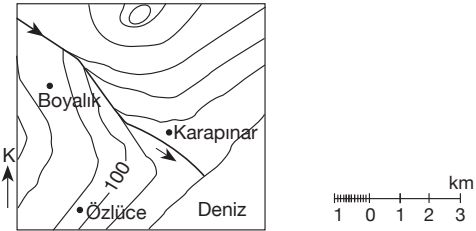
- A) Yalnız III
- B) I ve II
- C) I ve III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

5. Paris Barış Konferansı'nda, I. Dünya Savaşı'nın galip devletleri bir araya gelmiş; yenilenlere sunulacak barış antlaşmaları oluşturulmuştur. Ancak Yunanistan'la İtalya arasındaki anlaşmazlıktan dolayı Osmanlıya sunulacak barış antlaşması oluşturulamamıştır.

Buna göre Paris Barış Konferansı'yla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

- A) İtilaf blokunun ortaklığı tamamen bitmiştir.
- B) Galip devletler kendi aralarındaki sorunları tamamlayarak çözmemiştir.
- C) İtalya ve Yunanistan'ın çıkarları ters düşmüştür.
- D) Osmanlı ile yapılacak barış antlaşması sonraya kalmıştır.
- E) Galip devletler, I. Dünya Savaşı'nın sonuçlarını netleştirmek için bir araya gelmiştir.

6.



Yukarıdaki topoğrafya haritasında üç köy ve arazinin topoğrafik görünümü verilmiştir.

Harita üzerindeki köylerin herhangi birinden yola çıkarak 300 metreden daha yüksekte bir yere varmak isteyen bir kişi, aşağıdakilerden hangisini yapmalıdır?

- A) Özlüce'den 3 km doğuya doğru ilerlemelidir.
- B) Boyalık'tan 5 km güneye doğru ilerlemelidir.
- C) Karapınar köyünden 4 km kuzeybatıya gitmelidir.
- D) Boyalık'tan batıya doğru 3 km ilerlemelidir.
- E) Karapınar köyünden güneydoğuya doğru 2 km gitmelidir.

7. Aşağıdaki tabloda beş farklı merkezde, belirtilen tarihlerde yaklaşık gündüz süresi verilmiştir.

Merkez	Gündüz Süreleri (Saat)			
	23 Eylül	21 Aralık	21 Mart	21 Haziran
D	12	12	12	12
A	12	15	12	9
E	12	13	12	11
K	12	10	12	14
S	12	11	12	13

Tabloda gündüz süresi uzunlukları verilen merkezlerden hangisinin Ekvator'a en yakın konumda yer aldığı söylenebilir?

- A) K
- B) E
- C) S
- D) A
- E) D

8. Şanlıurfa ile Rize’de güneşlenme süreleri arasında çok yüksek fark olması,

- I. nem oranı
- II. bitki örtüsü
- III. enlem
- IV. gelişmiş turizm türleri

faktörlerinin hangilerinden kaynaklanır?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) III ve IV
- D) I ve III
- E) II ve IV

9. Herhangi bir bölgede,

- Akarsu vadileri derin,
- Jeotermal sıcak su kaynakları fazla,
- Kıvrım dağları ve horstlar yaygın ise

bu bölge ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Karstlaşma yaygındır.
- B) Bölge tektonik açıdan faaldir.
- C) Ovaları oldukça geniştir.
- D) Platoların yükseltisi azdır.
- E) Depremsellik oldukça azdır.

10. Ankara, cumhuriyetin kurulması ile kentleşmiş bir merkezdir.

Ankara’nın uzun zamandır nüfus için bir çekim merkezi olmasında;

- I. İdari bir merkez olması,
- II. Kamu kurum ve kuruluşlarının burada yer alması,
- III. Ağır sanayi tesislerinin varlığı,
- IV. Önemli yer altı kaynaklarının bulunması

gibi faktörlerden hangileri etkili olmamıştır?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) III ve IV
- D) I ve III
- E) II ve IV

11. “Aynı ırmakta iki kere yıkanamazsınız.”

Herakleitos’un bu sözünden hareketle onun varlık görüşü hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Varlık hep aynı kalır, hiç değişmez.
- B) Varlık sürekli değişim ve oluş hâlinindedir.
- C) Varlık maddi türdendir.
- D) Varlığın özü bilinemez.
- E) Varlık gerçekte yoktur.

12. Sorduğu sorularla insanlara doğru bilgiye ulaşacaklarını gösteren Sokrates, bilgiye ulaşmanın amacının mutlu ve düzgün (erdemli) bir yaşam olduğunu belirtir.

Paragrafta görüşü aktarılan Sokrates, ahlakı aşağıdakilerden hangisiyle açıklar?

- A) Bilgi
- B) Davranış
- C) Fayda
- D) Değerler
- E) Sezgi

13. Platon’a göre “Güzellik, değişmeyen ideadır.” Hegel’e göre de güzellik “Mutlak ruhun (Tanrı’nın) nesnelerde görünmesidir.”

Buna göre her iki filozofun sanat anlayışları hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Sanatı duylara bağlı olarak açıklamışlardır.
- B) Sanatı estetik kaygılarla açıklamışlardır.
- C) Sanatı yaratıcı etkinlik olarak görürler.
- D) Sanatı hayatın açıklayıcı bilgisi olarak kabul ederler.
- E) Sanatı idealist bir yaklaşımla açıklamışlardır.

14. Orta Doğu’daki birçok ülkede iktidar babadan oğula geçer. Örneğin Suriye’de Hafız Esad’ın yerine oğlu Beşar Esad geçmiştir. Benzer yönetim anlayışı dünyanın birçok bölgesinde görülebilmektedir. Azerbaycan’da da Haydar Aliyev’den boşalan başkanlık koltuğuna oğlu İlham Aliyev oturmuştur. Bugüne kadar seçimler yapılmış olmakla beraber sonuç genellikle aynı olmuştur. Toplum da bu iktidar değişimini meşru kabul edecek yaşam biçimi ve kültüre sahip olmalı ki seçimler yoluyla bile oğullar babalarının yerine geçebilmektedir.

Paragrafta anlatılmak istenen egemenlik türü aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Liberal egemenlik
- B) Demokratik egemenlik
- C) Geleneksel egemenlik
- D) Karizmatik egemenlik
- E) Siyasi egemenlik

15. İnsanın varlığı ve varoluşu açıklama yollarından birisi de dinsel bilgidir. Bu bilgiler vahye dayalı, sağlam, güvenilir bilgiler olarak inanılır ve kabul edilir. Bunun için Schiller: “İnanmanın eksik olduğu yerde her şey sallantıda kalır.” der.

Paragraftaki bilgileri dikkate alarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) İnanma, insanın doğal dürtülerinden birisidir.
- B) İnanma, insanoğlunun hayatı, evreni; kısacası somut ya da soyut her şeyi anlamlandırması için vazgeçilemeyen bir zorunluluktur.
- C) Dinsel bilgiler insana pratik yarar sağlar.
- D) Dinsel öğretiler gerçeklerle çelişir.
- E) Schiller inancı, sadece bir kabulden ibaret görür.

16. • “Onların arkasında, tekrar dirilecekleri güne kadar (devam edecek, dönmelerine engel) bir perde vardır.” (Mü’minûn suresi, 100. ayet)

- “Biriniz öldüğü zaman, ona varıp yerleşeceği yeri sabah akşam gösterilir. O kimse cennet ehlinden ise cennetliklerin yeri, cehennem ehlinden ise cehennemliklerin yeri gösterilir. Ve ona, ‘İşte senin yerleşeceğin yer burasıdır. Sonunda kıyamet günü Allah seni buraya gönderecek.’ denilir.” (Hadis-i Şerif)

Yukarıda verilen ayet ve hadis hangi kavrama işaret etmektedir?

- A) Berzah B) Kıyamet C) Ba’s
D) Mahşer E) Mizan

17. Hırsızlık yapan bir kişiye neden hırsızlık yaptığı sorulduğunda: “Ben kader mahkûmuyum, kaderim böyle yazılmış ki bu işi yaptım, elimden bir şey gelmez.” demiştir.

Parçada sözü edilen kişi için, aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Değişmek için içinde bulunduğu durumu anladığı
B) Sorumluluklarının farkında olduğu
C) Davranışlarına yön veren etkilerin farkında olduğu
D) Yaptıklarından hoşnut olmadığı
E) Sorumluluğu kendinde aramaktan kaçındığı

18. “Mallarını Allah yolunda harcıyıp da arkasından başa kakmayan fakirlerin gönlünü incitmeyenlerin, Rab’leri katında mükâfatları vardır. Onlar için korku yoktur. Onlar üzülmeyeceklerdir de.” (Bakara, 262)

Yukarıda verilen ayetten aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Malların Allah yolunda harcanması gerekir.
B) Arkadan konuşmak ve insanları üzme kötü bir davranıştır.
C) Yardım etmek kadar yapılan yardımı başa kakmamak da önemlidir.
D) Allah katında hüsrana uğramayan ve üzülmeyenler başkalarına yardımı Allah rızası için yapanlardır.
E) Fakirlerin gönlünü kırmadan yardım edenlere Allah ödül verecektir.

19. Aşağıdaki ayetlerden hangisi diğerlerinden farklı bir konuya değinmiştir?

- A) “Kararını verdiğin zaman da artık Allah’a dayanıp güven. Çünkü Allah kendisine dayanıp güvenenleri sever.” (Ali İmran, 159)
B) “İnsanların bizzat işledikleri yüzünden karada ve denizde düzen bozuldu.” (Rum, 41)
C) “Başınıza gelen herhangi bir musibet (kötülük, zarar) kendi ellerinizle işledikleriniz yüzündendir.” (Şûra, 30)
D) “Kendi ellerinizle kendinizi tehlikeye atmayın.” (Bakara, 195)
E) “Göğü Allah yükseltti ve mizanı o koydu. Sakın dengeyi bozmayın.” (Rahman, 7-8)

20. Aşağıdakilerden hangisi ibadetlerin bizlere kazandırdıklarından değildir?

- A) Zamanı doğru ve yerinde kullanma alışkanlığı kazandırır.
B) Ahlakımızı güzelleştirir, bizleri kötü alışkanlıklardan korur.
C) Allah’ın rızasını, sevgisini ve hoşnutluğunu kazandırır.
D) Spor niyetiyle yaparak sağlığımızı korumuş oluruz.
E) Sosyal yardımlaşma, dayanışma ve paylaşma bilincini geliştirir.

21. - 25. soruları Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olmayan veya farklı müfredat ile alanlar cevaplayacaktır.

21. “Bir bilim adamı, tatilde eşiyle memleketine gidiyormuş. Arabayla giderken kadın birden, merada otlayan koyunları görünce “Bakar mısın?”, “Koyunların hepsi kırılmış.” demiş. Adam “Sen öyle san, bize bakan tarafları öyle” diye yanıt vermiş.

Bu fıkrada, bilim adamının tepkisi, felsefi bilgi ile bilimsel bilginin ortak özelliklerinden hangisi ile açıklanabilir?

- A) Evrensellik
B) Yaratıcılık
C) İnsanın merak ve hayreti
D) Sistemli ve tutarlı oluşları
E) Eleştiri, kuşku ve sorgulamaya dayanmaları

22. “Ak kuğulara ilişkin hiçbir sayıda gözlem, “Kuğuların hepsi akır.” kuramını kabul edilir kılmaz. Başka kara bir kuğunun gözlenmesi onu çürütebilir.”

K. Popper’in eleştiride bulunduğu bilimsel yöntem aşağıdaki seçeneklerden hangisinde verilmiştir?

- A) Tümdengelim (dedüksiyon)
- B) Analoji (benzeşim)
- C) Karşılaştırmalı yöntem
- D) Varsayımlı dedüktif yöntem
- E) Tümevarım (endüksiyon)

23. F. Hegel’de, “Felsefe, hakikat sevgisine ve zihin kudretine olan inançtır.”

F. Bacon’da “Felsefe deney ve gözleme dayanarak, bilimsel veriler üzerine düşünmektir.”

Epikuros’ta “Felsefe, mutlu bir yaşam sağlamak için tutarlı, eylemsel bir sistemdir.”

Felsefeye her çağda farklı anlamlar yüklenerek tanımlanmasının nedeni, aşağıdaki seçeneklerin hangisinde verilmiştir?

- A) Her çağın bilgi birikimi ve koşulların farklılığı
- B) Filozofun ilgilendiği konuların çeşitliliği
- C) Tarihsel süreç içinde felsefeye farklı amaç ve işlevlerin yüklenmesi
- D) Metafizik konularla ilgilenmesi
- E) Olanla değil, olması gerekenle ilgilenmesi

24. Bir ahlaksal buyruk sanki, tutumumuzu ve ona bağlı eylemlerimizi koşulsuz geçerli kılan bir iddia taşır. Oysa nesnel doğruluk, her zaman ve ancak bir koşul altında geçerlidir. Yani amacına uygun eylemde bulunduğu sürece geçerlidir. Başka bir ifadeyle, nesnel doğruluk hipotetiktir. Buna karşılık ahlaksal buyruk ve talepler, beni değil, bizi ilgilendiren bir durum ve konumdan çıkarlar. Örneğin, başkalarına zarar vermemek gerektiği gibi. Bu nedenle bunların koşulsuz geçerli, yani kategorik bir görünümüleri vardır. Ahlaksal buyrukların, haklarında özel ilgilerime dayanarak yargılar veremeyeceğim, beni olduğu kadar, başka kişileri de bağlayan ilgileri vardır.

H. Delius’un bu sorgulaması, ahlak felsefesinin hangi temel sorusu ile ilgilidir?

- A) Ahlaki eylemin amacı nedir?
- B) İnsan ahlaki eylemde bulunurken özgür müdür?
- C) Ahlaki yargıların niteliği nedir?
- D) Kişi vicdanı karşısında evrensel ahlak yasası var mıdır?
- E) İnsan doğası, ahlaklı olmaya uygun mudur?

25. “Dinler peçelerini gevşettiğinde sanat başını kaldırır.”

Nietzsche’nin bu düşüncesinden hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Dinin dogmaları sanatsal etkinlikleri sınırlar.
- B) İnsanın yaratma olanağı, dinin dogmalarına aykırıdır.
- C) Din, hayatın bir çok alanına yaptırımlar getirdiği gibi sanata da getirir.
- D) Sanatın gelişmemesinin tek nedeni dinlerdir.
- E) Din insanın özgürleşmesinin önünde engeldir.

**SOSYAL BİLİMLER
TESTİ BİTTİ.**

**TEMEL MATEMATİK
TESTİNE GEÇİNİZ.**

Bu testte 40 soru vardır.

Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Temel Matematik Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Aynı a , b , c ve d pozitif tam sayıları için aşağıdaki toplama (+) ve çarpma ($\times$) işlemleri tanımlanıyor.

x	a	b
c	$a.c$	$b.c$
d	$a.d$	$b.d$

$+$	a	b
c	$a+c$	$b+c$
d	$a+d$	$b+d$

Örneğin;

x	4	3
2	8	6
7	28	21

$+$	4	3
2	6	5
7	11	10

dir.

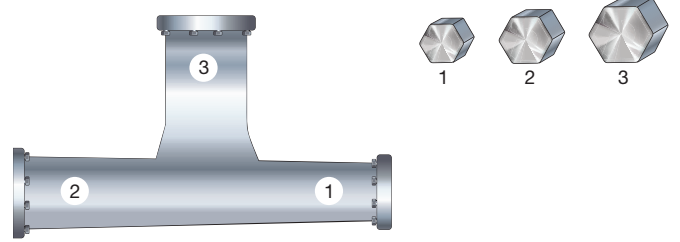
x	a	b
c	63	35
d	36	20

$+$	a	b
c	x	y
d	z	t

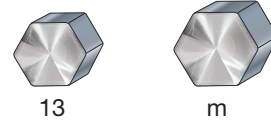
olduğuna göre, $x + y + z + t$ toplamı kaçtır?

- A) 40 B) 45 C) 50 D) 55 E) 60

2. Bir firma aşağıdaki gibi alyan anahtarları tasarlanmıştır.



Şekildeki anahtarla 1, 2 ve 3 numaralı altıgen somunlar açılabilir.



Yukarıdaki iki altıgen somun farklı iki alyan anahtarı ile açılabilir.

$m > 13$ olduğuna göre, m numaralı somunu açabilen üzerindeki numaraları en küçük olan alyan anahtarındaki sayıların toplamı kaçtır?

- A) 40 B) 45 C) 50 D) 55 E) 60

3. Aşağıdaki panoya Şeref Öğretmen birtakım ifadeler yazmıştır.

- 7.a ifadesi bir tam sayı ise a da bir tam sayıdır.
- 12.b ifadesi bir tam sayı ise b de bir tam sayıdır.
- 9.c ve 12.c ifadeleri birer tam sayı ise c de bir tam sayıdır.
- 35.d ve 56.d ifadeleri birer tam sayı ise d de bir tam sayıdır.

Buna göre, Şeref Öğretmen'in panoya yazdığı ifadelerden kaç tanesi kesinlikle doğrudur?

- A) 0 B) 1 C) 2 D) 3 E) 4

4. Aşağıda soldan sağa boy uzunlukları a cm, b cm ve c cm olan üç kişinin yan yana dururken çektiikleri fotoğraf verilmiştir.



Buna göre,

- I. $(a-b) \cdot c > 0$
- II. $(a-c) \cdot b > 0$
- III. $b - a - c > 0$

ifadelerinden hangileri kesinlikle doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

5.



Yukarıda 11 kişilik bir futbol takımının seremonideki görüntüsü verilmiştir.

- Futbolcuların forma numaraları birbirinden farklı birer sayma sayısıdır.
- Futbolcuların forma numaraları toplamı 77'dir.

Buna göre, futbolcuların forma numaraları çarpımı en fazla kaçtır?

- A) 3^{11} B) 5^{11} C) $11!$
D) $12!$ E) $12.12!$

6.

Bilgi I: Bir sayının rakamları toplamı 9'un tam katı ise sayı 9 ile tam bölünür. Sayının rakamları toplamının 9 ile bölümünden kalan o sayının 9 ile bölümünden kalandır.

Bilgi II: abcde beş basamaklı sayısının 11 ile bölümünden kalanı bulmak için,
 $(a+c+e) - (b+d)$
işleminin sonucuna bakılır.
Bu değer 11 ile bölümünden kalan istenendir.

Bir A doğal sayısı için aşağıdaki işlemler tanımlanıyor.

$A \geq$ = "A sayısının 9 ile bölümünden kalan"

$< A$ = "A sayısının 11 ile bölümünden kalan"

Örneğin;

$$47 \geq 2$$

$$< 63 = 8$$

dir.

a4b rakamları farklı bir üç basamaklı sayı olmak üzere,

$$a4b \geq + < a4b = 3$$

olduğuna göre, kaç farklı a4b sayısı yazılabilir?

- A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7